SO 6latl2: Hoofdstuk 3 (Phaëthon) plus metriek (30 punten)

Achtergronden

1. [2] Wat was de aanleiding voor Phaëthon om Clymene naar zijn eigen afkomst te vragen?

iemand had gezegd dat de Zon niet Phaëthons vader was

Wie zorgde ervoor dat Phaëthon met deze vraag naar zijn moeder ging? NL Epaphus

vv. 31-48

2. [2] v. 32: **quibus aspicit omnia**: geef daarvan twee voorbeelden uit vv. 31-34. NL

1. hij kent Phaëthons naam

2. hij weet waarom Phaëthon naar hem toe gekomen is

3. [1] Phaëthon wil iets van Sol gedaan krijgen, dus hij vleit. Hoe doet hij dat in vv. 35-39? Citeer.

(hij spreekt hem aan als) lux immensi publica mundi (v.35)

4. [1] vv. 35-39: hoe luidt precies Phaëthon’s verzoek aan Sol? Citaat

pignora da generis (v.38)

5. [1] v. 39: Wat is de **errorem**? Leg uit (alleen een vertaling is dus fout!). NL

de onzekerheid of de Zon zijn vader is

6. [1] v.42: **negari.** Door wie was dat wel gebeurd? NL

Epaphus

7. [1] vv.42-46: met welke bedoeling doet Sol zijn belofte? Citaat

quo minus dubites (v.44)

8. [1] Hoe legt Sol zich, als het gaat om de aan Phaëthon gedane belofte, onverbiddelijk vast? NL

hij zweert/belooft bij de Styx: goden moeten zweren bij de Styx en die belofte is bindend

vv. 49-62

9.[1] Wat doet de Zon in wezen met zijn woorden **Temeraria** ... **tua est** (vv.50-51)? NL

de schuld bij Phaëthon zelf leggen

10. [1] Welke mogelijkheid ziet Sol nog om zijn zoon van diens voornemen af te brengen? NL

Phaëthon wijzen op de risico's van zijn tocht

11. [4] vv. 56-52: Sol beargumenteert dat Phaëthon’s wens onverstandig is. In zijn argumentatie komt bovendien een stilistisch middel naar voren, het trikolon gecombineerd met een climax. Omschrijf kort de drie onderdelen van Sol’s argumentatie en leg uit waarin hem de climax zit. NL

1) Phaëthons wens is niet voor een mens 2) zijn wens is niet voor goden (behalve de Zon dan) 3) de wens is zelfs niet haalbaar voor Jupiter

climax: mens-goden-oppergod

vv. 153-170

12. [1] Wat is de verteltechnische functie van het woordje **interea** (v.153)? Gebruik de terminologie die je geleerd hebt. NL

het verteltempo is enorm, omdat de verteltijd veel korter (interea) is dan de vertelde tijd (wat voor het op weg gaan allemaal al gebeurd was)

13. [1] De verteller kent de namen van de paarden, blijkens vv.153-154. Ovidius toont zich daarmee een ..... (neem het in te vullen antwoord op je blaadje over).

poeta doctus

14. [1] Scandeer v. 158 (**corripuere** t/m  **motis**).

 **— ∪ ∪│— ∪ ∪│— ∪ ∪│ — ∪ ∪ │ — ∪ ∪ │ — x**

corripuere viam pedibusque per aera motis

15. [3] vv. 163-164: Ovidius gebruikt een vergelijking, en net als later (vv.184-186, niet in deze SO) komt de vergelijking uit de scheepvaart. Analyseer deze vergelijking, en gebruik bij je analyse de terminologie die je geleerd hebt. NL

1) object/afgebeelde=wagen met te lichte menner 2) beeld= schepen zonder lading 3) tertium comparationis=beiden zijn oncontroleerbaar

16. [1] v. 167: waarnaar verwijst **Quod**? NL

dat het gewicht van de menner anders (kleiner) is

vv. 187-192

17. [3] vv. 187-188: **Multum** ... **plus est**. Welke stijlmiddelen ontdek je? Noem er minimaal twee en licht ze toe. NL

adversatief asyndeton (na relictum sed weggelaten); chiasme; dichterlijk meervoud (terga); ellips (caeli weggelaten), antithese

18. [1] De verteller laat duidelijk doorschemeren dat het fout af zal lopen met Phaëthon. Waar doet hij dat? Citaat.

quos illi fatum contingere non est (v.189)

vv. 319-328

19. [1] v. 320 **volvitur in praeceps**: waardoor is dat gebeurd? NL

Jupiter had de menner/Phaëthon met zijn bliksem getroffen

20. [1] v. 323 **patria**: Watwas Phaëthon’s vaderland? NL

Ethiopië

21. [1] Wat geeft Ovidius aan door de stommiteiten van Phaëthon **magnis** (...) **ausis** te noemen? NL

Dat hij eigenlijk medelijden heeft met Phaëthon

**Teksten**

31 Inde loco medius rerum novitate paventem

 Sol oculis iuvenem, quibus aspicit omnia, vidit

 ‘Quae’ que ‘viae tibi causa? Quid hac’ ait ‘arce petisti,

 progenies, Phaethon, haud infitianda parenti?’

35 Ille refert: ‘O lux immensi publica mundi,

 Phoebe pater, si das usum mihi nominis huius,

 nec falsa Clymene culpam sub imagine celat,

 pignora da generis, per quae tua vera propago

 credar, et hunc animis errorem detrahe nostris.’

40 Dixerat, at genitor circum caput omne micantes

 deposuit radios propiusque accedere iussit

 amplexuque dato ‘Nec tu meus esse negari

 dignus es, et Clymene veros’ ait ‘edidit ortus,

 quoque minus dubites, quodvis pete munus, ut illud

45 me tribuente feras. Promissi testis adesto

 dis iuranda palus, oculis incognita nostris.’

 Vix bene desierat; currus rogat ille paternos

 inque diem alipedum ius et moderamen equorum.

 Paenituit iurasse patrem, qui terque quaterque

50 concutiens inlustre caput ‘Temeraria’ dixit

 ‘vox mea facta tua est. Utinam promissa liceret

 non dare; confiteor, solum hoc tibi, nate, negarem.

 Dissuadere licet. Non est tua tuta voluntas;

 magna petis, Phaethon, et quae nec viribus istis

55 munera conveniant nec tam puerilibus annis.

 Sors tua mortalis; non est mortale, quod optas.

 Plus etiam quam quod superis contingere fas sit,

 nescius adfectas; placeat sibi quisque licebit,

 non tamen ignifero quisquam consistere in axe

60 me valet excepto. Vasti quoque rector Olympi,

 qui fera terribili iaculatur fulmina dextra,

 non agit hos currus; et quid Iove maius habemus?

153 Interea volucres Pyrois et Eous et Aethon,

 Solis equi, quartusque Phlegon hinnitibus auras

155 flammiferis implent pedibusque repagula pulsant.

 Quae postquam Tethys, fatorum ignara nepotis,

 reppulit, et facta est immensi copia caeli,

 corripuere viam pedibusque per aera motis

 obstantes scindunt nebulas pennisque levati

160 praetereunt ortos isdem de partibus Euros.

 Sed leve pondus erat nec quod cognoscere possent

 Solis equi, solitaque iugum gravitate carebat;

 utque labant curvae iusto sine pondere naves

 perque mare instabiles nimia levitate feruntur,

165 sic onere adsueto vacuus dat in aera saltus

 succutiturque alte similisque est currus inani.

 Quod simulac sensere, ruunt tritumque relinquunt

 quadriiugi spatium nec quo prius ordine currunt.

 Ipse pavet nec qua commissas flectat habenas

170 nec scit qua sit iter, nec, si sciat, imperet illis.

187 Quid faciat? Multum caeli post terga relictum,

 ante oculos plus est. Animo metitur utrumque

 et modo, quos illi fatum contingere non est,

190 prospicit occasus, interdum respicit ortus,

 quidque agat, ignarus stupet et nec frena remittit

 nec retinere valet nec nomina novit equorum.

319 At Phaethon rutilos flamma populante capillos

320 volvitur in praeceps longoque per aera tractu

 fertur, ut interdum de caelo stella sereno

 etsi non cecidit, potuit cecidisse videri.

 Quem procul a patria diverso maximus orbe

 excipit Eridanus flagrantiaque abluit ora.

325 Naides Hesperiae trifida fumantia flamma

 corpora dant tumulo, signantque hoc carmine saxum:

 HIC • SITVS • EST • PHAETHON • CVRRVS • AVRIGA • PATERNI

 QVEM • SI • NON • TENVIT • MAGNIS • TAMEN • EXCIDIT • AVSIS